

Leistungskurs (Abitur 2021)

Halbjahr	UV	Inhaltsfeld Sprache	Inhaltsfeld Texte	Inhaltsfeld Kommunikation	Inhaltsfeld Medien
Q 1.1	1 Lyriklängsschnitt (Barock – Romantik) (bis zur Gegenwart erfolgt später)	Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt „unterwegs sein“ – Lyrik vom Barock bis zur Romantik	Lyrik aus unterschiedlichen Epochen von Barock bis zur Gegenwart; Schnittstelle z.B.: in der Romantik zu Sandmann		
	Erzähltexte		strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten Der Sandmann von E.T.A. Hoffmann		Kontroverse Positionen der Medientheorie
	2 Drama: Lessing: Nathan der Weise	poetologische Konzepte, z.B. Aristoteles, Lessing: Drama- turgie, Schillers Schaubühne, Büchners Briefe usw.	strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Vergleichsdrama in Q1.2: z.B. Woyzeck	sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext Kommunikationsanalyse im Hinblick auf die Dialoganalyse im Drama: Sprechhandlungen Redeanteile, Gesprächsarten, Rückgriff auf EF: Kommunikationsmodelle	Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien (Bühneninszenierung eines dramatischen Textes), z.B. TV- Mitschnitt, konkret: Nathan der Weise - Inszenierung Theaterbesuch filmisches Erzählen, z.B. Ver- gleich verschiedener Verfilmungen mit großer Bandbreite
Q 1.2	1 Drama: Büchner: Woyzeck	poetologische Konzepte, z.B. Aristoteles, Lessings Dramaturgie, Schillers Schaubühne, Büchners Briefe usw. (Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung), z.B.: Soziolekte im Woyzeck, Sprache und Schicht, Dialekte?	2. Drama nach Wahl z. B. Woyzeck (Verkn. über Parallele Recha / Saladin Woyzeck / Marie...)	Autor Rezipienten Kommunikation, Büchners Briefe	Bühneninszenierung eines dramatischen Textes, Theaterbesuch Fachübergreifend (Musik): Woyzeck als Oper: Alban Berg: Woyzeck, Vernetzung mit den avantgardistischen Strömungen des Epochenumbruchs 19./20. Jahrhundert
	2 Erzähltexte		strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten - Die Marquise von O...	Autor Rezipienten Kommunikation, z.B.: Rezeption	Kontroverse Positionen der Medientheorie

	3 Lyrik: Längsschnitt (Romantik – Gegenwart)	Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt „unterwegs sein“ – Lyrik von Romantik bis zur Gegenwart	lyrische Texte zu den einzelnen Themenbereichen aus unterschiedlichen historischen Kontexten, wie z.B.: Romantik, Expressionismus, Aufklärung, etc.		
Q 2.1	1 Erzähltexte		strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten; Das Haus in der Dorotheenstraße (H. Lange des gleichnamigen Novellenbands)	Autor Rezipienten Kommunikation	Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen
	2 Spracherwerb	Spracherwerbsmodelle, wie z.B.: Herder, Humboldt, Zimmer, etc.	komplexe, auch längere Sachtexte	rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen, z.B. Argumentationsgang, Argumentationsstruktur usw. im Hinblick auf Sachtextanalyse und Erörterung	
	3 Sprache, Denken, Wirklichkeit	Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit, Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese		sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext	kontroverse Positionen der Medientheorie
Q2.2	1 Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung	Dialekte, Soziolekte, Ethnolekte; Funktion und sprachgeschichtlicher Wandel -	komplexe auch längere Sachtexte	rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen, z.B. Argumentationsgang, Argumentationsstruktur usw. im Hinblick auf Sachtextanalyse und Erörterung Kommunikationsanalyse, z.B.: Rückgriff auf EF (Watzlawick, Schulz von Thun) im Zusammenhang mit situativ funktionalem Einsatz von Sprache Argumentationsgang, Argumentationsstruktur usw. im Hinblick auf Sachtextanalyse und Erörterung	kontroverse Positionen der Medientheorie, z.B.: Jugendsprache, „Migrantensprache“ u.a.